

玉

髓

真

經

穴隴尺度第二十二

穴分淺深非苟然各隨山氣全與偏

全如崖峩及土脉深厚者偏如平岡湖野及龍秘等穴隨所受之氣當深當淺相受爲穴

更有精微玄妙處自古生賢多不傳弟子啓言聞師說土浮土緊說在前

土浮深下土緊淺下

枯地潤地各有異

枯地淺下潤地深下

山田湖田兩樣遷

山田淺下湖田深下

又有怪形禁秘穴

如龍秘穴在山頂而要深闊鑿是也

又有寄寓攢聚原

天寓穴及攢聚之穴深下

更有一項分淺深石面及有迸出泉

石面之穴見土淺下泉窟之穴枕弦深下

如何玄妙有別說所賴先生傳至言答云穴說說不盡多因心通自悟玄若還要從口下指只有尺度可布宜前說尺度已有千泛然山勢氣脉間尚有五行五星說此是精玄妙最先天生水合地六水星當作六天穿

言水星形穴當穿六尺深捨一尺而取六用成數者也

天一之數爲太始太始不川地數傳

天一之數不可用以地數爲用也

襄陽城西楊氏祖水星入穴貼地蓮平岡迤邐數十里却去六  
際開金蓮

金蓮形也

蓮花心中難掘鑿三丈六寸平地穿

平地而只用三尺六寸也

又有保州秦氏祖平岡六尺氣勢全

高地勢全而氣盛可鑿六尺也

二家發福有輕重皆有聲名上九天地二生火合天七火星七

尺是法門

火星形穴用七尺深

火焰山高逢石骨二尺七寸亦可論

若山高木而立穴處遇石只取二尺七寸論數亦可

君看山東王氏祖火星出穴皆是土獨有穴中一圓石不可捨穴別處取

土山石穴立穴正對一團之石不可捨石而別取舍此則非穴矣

二尺七十僅容棺却於棺上累磚土至今發積出雄英此是立穴真法度

用此爲學者之證據

天三生木合地八木星八尺方興發大抵木星多浮土浮土從深緊處掘

木星之穴上多浮土草皮若除一尺二尺皆敷泛之上然後得緊土不過四五尺穴

若還土滋色未緊丈一足準爲真訣

火一生成之數此皆言并其車而言尺度也

滁氏黃州堊祖墳三尺其車八尺穴掘得五色豪光土生出  
章秉堊節

以見緊上爲準故得五色土也

地四生余合天九金星九尺穴可受金星多圓恐有石四尺亦  
可隨宜取

若見石骨亦可用地四數

四尺九寸爲金美九尺可深多福壽

用九尺則四尺其車五尺金并此爲畫善

峽州利家堊父塚四尺九寸爲石阻元來堊石深九寸上有四  
尺全是上基車僅僅止又許四尺納棺安石乳

并其車四尺九寸石乳者石尖之乳也

後來生子十二歲穎異神童為文舉又有一子占高科官至朝  
郎及祖

大抵天度深淺只不可失天地自然之數則為盡善  
天五生土地十成土星一夫是佳城

半基車半金井

土星出穴必渾厚一夫不傷龍大情土星為土定少石縱有亦  
是鷄肝形

言有石亦只是鷄肝爛石易穿鑿也

天水張家葬其母尋得土山山肉厚數鑿開十尺土滋潤下有玄  
龜與玉狗

玄龜玉狗鑿開穴中自然見之石生成自然之物

急忙佳手不敢鑿恰好十八數方到

方到十尺之數

後來十箇戴朝冠箇箇出鎮豎旌纛前時深淺隨山勢

前時穴髓摘玄所論穴淺深只隨山勢也

此論精玄別探討

前所論專言平地與山原不同故兼二義又論涸燥與卑濕  
深厚等處不同故有權變深淺隨宜此別論山岡之地

五星及度自然數隨時活法石中效

言遇石之穴石中求數不必拘泥當自有活法

證據格範君記取不曉穴時休斬草

不曉定穴不可便爲人輕易斬草開地也

發揮曰子微此卷以五星定穴及度使人有淺深之則不可  
太過耳要胸中自有活法亦不可拘泥故有隨時活法之語



余見世俗術者多喜深葬至於深如井者此無他蓋所遷之  
地有非全美或全不是地恐葬後禍福易見故深葬之福雖  
有不發禍亦難見使葬家罔覺其非地耳然久則令人有絕  
嗣之患最為誤人故子微立此定式深者不過一丈淺者止  
二三尺而已抑有所見而然也中原平洋又當有活法此全  
是山上法度不可一槩論耳水星多出平岡亦有高山然出  
穴處高山絕火故止取於六尺蓋地六成數亦是自然不可  
更過或曰以一合六用七如何余答之曰不可七則合天數  
矣非用於水星也火星多矣峻高葬故用七尺然火星多石  
故亦止於七而遇石通氣又則又止於二尺七寸若用八用九  
則木金之數非火星矣小星深根固蒂本宜深土栽培况多  
浮土故用八尺且木星之山亦高非用此數亦不可金星與

水屋相類有高山有平岡故不九尺與四尺九寸如有石而土不滿四尺九寸更鑿石以塞此數蓋不可太過亦不可不及也

發揮曰指高而上則用九尺平而石則用四尺九寸蓋謂高山土山平岡石地四者並言非高山有土穴平岡有石穴也若指作兩件看則非發揮之意矣土星不問平岡高山執者皆渾厚必用十尺應土之數惟倒地土星在山鄉平野中者又當斟酌矣

穴隨尺度圖

襄陽楊氏祖

水星天龍鑿三尺六寸



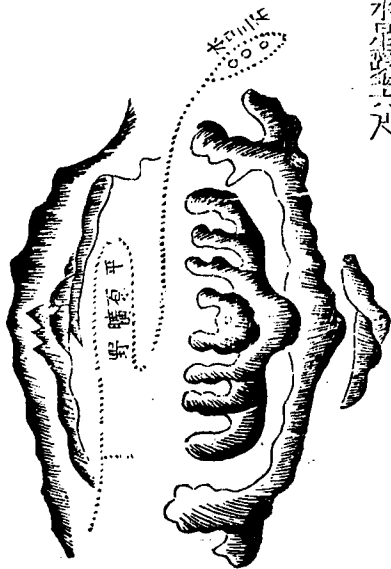
右襄陽揚氏祖蓮花形荷葉案出入清秀文章科第貴聖  
陸朝然多早夭無登五十七者蓋水星太旺近穴無造化  
故不永耳

發揮曰水負秀亦須若以上爲之隄岸則水不泛濫此  
地雖不見全龍但以所圖言之自是四節水星傳入  
及至作穴又是水星而近案亦水也案外峰巒除貴  
入與負峰之外又皆水也此所以出入雌秀而年不  
求貴入聳秀於前大江橫陳於內故科第陸顯以所  
圖之形論之似牡丹若藥而不似蓮然後龍水星飛  
揚穿障於衆水星中止可謂蓮花形况有荷葉案非  
蓮而何不可大傷故止以六寸應地六之數而三尺  
始可容板耳此可見定形安穴斟酌尺度之法若藥

引水石壘心多子其力甚強龍今龍既皆水星真  
蓮花也一線之脉又是蓮花峽過可謂奇特所惜欠  
造化耳

保州秦氏祖

水晶鬘六尺



右保州秦氏祖為藥枝龍出穴為藥花形半月案亦蛾眉  
文星也貴人秀峰在前出人文章科第執政大拜凡三人  
侍從五人臺諫一人小官不及悉數此龍雖是水星穿心  
開障出考藥枝分明為藥枝少有障停勻者多是來去節  
今獨穿心開大障已是奇特况有七星開座入穴造化不  
缺所與前格不同也跬步尺寸分輕重况相去遠甚耶

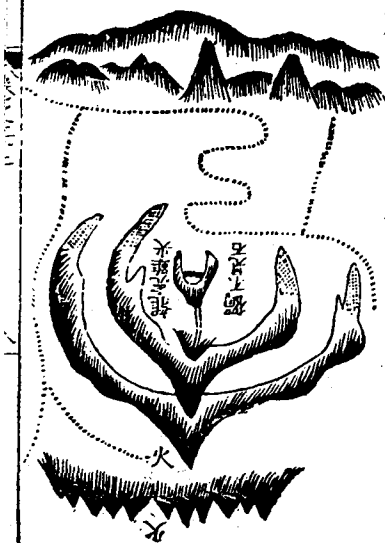
發揮曰造化不同則力量亦別况近穴不惟得土隄  
防又且御屏貴星前沙新月貴人皆木星中文星如  
此氣象豈前格比邪眼界寬展堂局齊整朝水屈摺  
無一可破烏得而不貴紫堂秘訣云水星秀異最堪  
論得土隄防是十分更有貴人朝水應聖時作相佐  
明君此經文星卷內半月蛾眉皆文星而木星貴人

亦謂之文筆此地皆有之故經云平開六尺氣勢全

亦造化尺度兩相符耳

山東王氏祖

火星鑿二尺七寸



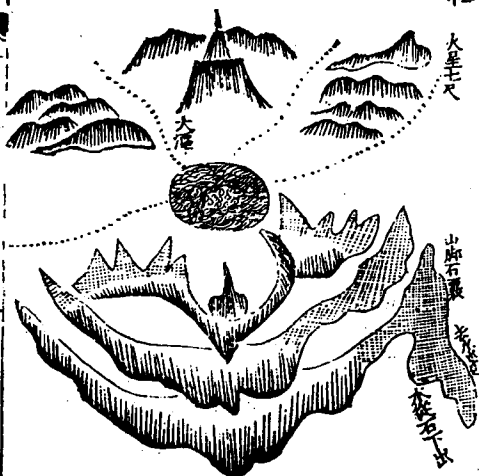


右山東王氏祖飛鳳飲水形潭為應貴人案出人狀貌雄偉  
文章科第家富官穹過府正拜數人小官不計其數石穴級  
棺之格不可更拘七尺之數也

發揮曰此地若不得主峯後一土星間斷則火星大  
旺全無造化安能富貴雙全如去水本是水城中第  
一况停潭淵紫爻復屈曲兩楹橫過穴前有依依顧  
戀不忍却去之狀此乃去水之最吉者若直去無情  
則凶矣前沙土金星是生我者亦合生尅局格曜氣夾  
射不是神殺過此不必疑慮也今人遇石又見石曜  
飛揚決不敢墓固有望而畏之者此經多論遷石穴  
之法屢亦可以為格所論曜氣尤為明白但不可犯  
刑殺耳

涼州龍氏祖

火星七尺



山脚石殿

木塔

木塔

右龍氏祖飛鳳旒浴形古室閤貴人案潭爲應四水聚爲大  
潭泓然如鏡其深無底不見水去有竅脉從地中出行乃  
在第三臂山脚下有石竅流出是亦奇哉淮地有地名石  
際亦有水在地中行十五里而後出天下如此者甚多但  
在穴中數水匯而爲潭不見水去却罕見也火星出土星  
穴土又出乳遷鳳鼻下穴是正上穴先葬徃徃已數百年  
不復有子孫存在下穴出人高科登第官至執政致富兼  
數州朱紫滿門最爲壽盛

發揮曰此地造化最妙處在土星入穴仍出火乳其  
次四水成潭不日死水出又其次臺閣貴人龍穴自是  
富貴兼該前沙全貴前水全富集是數者宜有此驗  
凡此言案文言應者應樂之應也言浴言飲非水別

不合此形故曰潭爲應遷下穴者正當鼻管出氣處  
故勝上穴此辨上下穴法也

滁州黃氏祖

木星三尺基八尺穴



右黃氏祖將軍打毬形毬爲應華蓋帝座御臺爲案有旗  
有馬證應將軍之形龍土木相間故不以土旺惟遇斷處  
是偏轉此無害况是逆水回轉上手輕下手重水口緊夾  
出人科第文章陞朝則掌詞翰出外則秉麾節不過府者  
以貴人無帳幕矣中間亦出一武臣官至千牛衛將軍出  
身乃從武舉亦是文中之武水口一穴以逆收朝水至穴  
前停蓄爲潭故亦小富但孤露耳畢竟止爲人用如富貴  
人家一都幹雖有活計不足道者倚傍他人耳

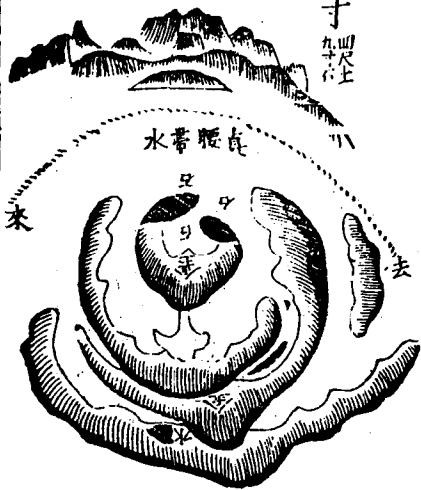
發揮曰此地本經論之詳矣水星聳秀如此又有土  
星以成造化木有培植而前沙又土生本身之木火  
生正案之土但貴星乃華蓋帝座而無簾幙只此一  
項虧缺遂不過府其輕重限量如此然吉龍行度

福無禍水口外一穴乃在關外猶能小富則正穴從可知矣

峽州利家祖

金星四尺九寸

四尺九寸



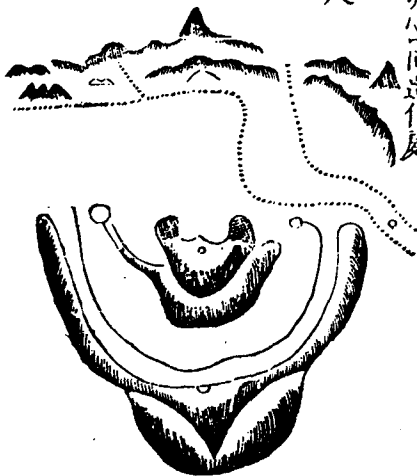
右利氏祖水星下生金出石骨穴神龍換骨形陞天臺案  
外陽坡上貴人惟水口空濶三四里有石尖挿入水中乃  
後龍之脚隔溪特起小山相對即水口也出人神童後出  
登第人無過府者金星胎息於水故爲文秀不出武臣不  
可謂金星龍穴即作武星看

發揮曰此地秀在水星開障穿心落金故孕育秀氣  
出爲金星石穴如所出石骨即金曜也特不失耳山  
皆上坡而兩手與乳鑿石骨故定形曰換骨龍格是  
定形中亦有換骨之名其格與此不同彼以脫離者  
爲換骨是已退者也此以尚在身者爲換骨退換而  
未離身者也喝形本只是收拾山水處置穴法無形  
則朝應無歸穴法難定故必先定形然非巧於取象

者失誤益於此定形尤難於認龍者也子微取精於  
此是亦心二回造化處

天水張家祖

土星鑿十尺





石天水張家武公端坐形攢其案初出一將軍子孫皆以  
文顯十人陞朝出東飾敏專城方面富無與比土星而秀  
星龍有木星為之疏通穿心開階後有御屏為之倚靠兩  
手執印前有貴人為之朝應四水交會此所以雖土星而  
文秀也切出將軍應形穴也家富鮮儷土星厚也火星前  
沙土星作穴此為最吉

發揮曰土星富厚如此可想其富若無水星與御屏  
不可望貴前沙貴人更有煞候過府無疑初出將軍  
點兵山之應也專城方面亦以有軍屯氣象故爾如  
此渾厚豈可不繫十尺淺則不足當龍氣也此卷固  
論五星形穴尺度及五星格局亦可開人心目尺度  
雖是一定自然之數通變區處存乎其人子微固有

不執一之說矣大槩自然之數是則通變之數亦是  
度宜二者並行而不  
始能以文鳴貴顯焉有火故土益厚用近穴始有秀  
星造化以全其美如此地近穴特起木星牙心開障  
御屏帶雙印豈土星所能變出此等造化耶所惜不  
見全龍耳若非微和則又未養胎息其所出之人守  
錢虜矣何能以文顯故土星出人多庸濁以無大造  
化所遇頑也

王髓真經

刑殺論髓卷第二十三

第子啓云問刑殺直射爲刑橫也殺

有尖射入穴者爲刑尖石橫也無所投捨者爲殺

直生石尖射向穴此是刑星要細察出人凶礦不可犯積惡常被外人殺保州周塘周氏祖全身官曜官自發不合前尖射入來科第出人奴隸殺秀中有凶宜其然

宜其出得子孫爲官暴虐爲吏卒所殺此刑星之應

凶雖仕宦亦好殺

全身帶秀後生出人爲官食祿當面有刑後雖出人仕宦亦有凶很暴虐之人不可諫誨爲僕夫所殺也

好殺終須被殺身此等星辰皆自伐關羽張飛皆好憤武星生

出好兒孫只緣墻前出尖射縱領萬軍禍不分

關張領萬軍自有殺戮合當分了凶禍然刑殺禍害終歸已也  
偷月橫拖過穴前收拾不得我無權殺得逃軍并劫賊害了別  
人禍相延

凶殺出於穴前穴中看見而收拾不得譬如殺得逃軍劫賊  
縱恣無禮既害他人不可止遏終復延禍及我是爲殺之害  
此是殺星要迴避不可縱恣任後先若還尖射順水走打劫在  
外離鄉原若還順流只過穴亦主徒配若軍前

順水走者一向飛出不住順流過穴者只是衝過穴去順出  
者主打劫禍敗仍離鄉原居住出外鄉打劫過穴者雖輕於  
隨水出者然亦主徒配離鄉居住若本身好者或因此立力  
致富大貴人也

和州郝家塋其母正爲尖出隨水去生出子孫凶且惡離鄉打劫辱其祖祖爲太守孫作賊官法滅門留孩乳孩乳長成復打劫欲報父讐非其所一朝全家并被戮掘盡墳墓極辛苦

其初祖爲太守因葬此墳生出子孫打劫遭禍敗官司盡法盡情殺盡骨肉只留得一箇小孩兒及其長成依前打劫要報父讐及遭殃禍殺戮官司以爲其家祖墳出凶人併掘其墳墓盡敗之而後已

太原王家塋其父有一尖石過穴去當來不作西向收却貪秀山趨來去致使曜星反成殺兒孫被事遭人侮因此不平誤殺人配出他州去居住竟無面目敢歸鄉因此發憤習武舉後從遠而立奇功取得封侯及父母正緣前面山本好元是曜星當處所不合作向不收拾生得禍來皆自取秀氣還從秀結裏大

禍之中富貴聚

曜星本是吉星見識不明爲俗眼所誤反貪遠外秀峰棄去近曜使之無所歸宿自招凶禍元來是秀氣所鍾雖一時見禍而禍敗之中富貴亦聚於此最宜審之也

若還常來看此曜貴在面前厝福壽舍近取遠兩尖尖禍近貴遠爭幾許

取近曜則發福近而終無禍舍近曜而取遠山則先禍而後見貴曜山近而秀山遠近曜先見效吉凶不同最宜審處之而後可也

若還走出作水口交加攔截不是走此山穴中定不見縱見發福亦甚厚更有羅星帶北辰將相王侯昌其後

順水出而逆水住住而兩岸尖射交加攔截此乃水口秀曜

反爲大吉穴中多不見者以其在下手也若是吉水之地反  
加穴前亦主富貴不爲凶殺也

恭州李家有祖墳十人如筭飛而奔纔到水口齊截住反爲我  
用護我門出人登科太富貴觀此禍福便可分成州金家去水  
城八條鎗刀當面起恰似犬牙相交互亦出兒孫皆及第

如此類皆吉不可以爲凶

此言尖山辨刑殺水城刑殺亦有訣直射穴前亦是刑水穿兩  
脇皆爲殺假如朝水當心來時師只道朝水發不知直水破明  
堂以是非宜禍暗當况是朝水直對穴直水人家遭禍傷破敗  
活計人早夭福少禍多當審量淮西徐家墓其母朝水當心正  
其所術人只道水來朝斷定出人貴且富不及十年人口死享  
年不過四十五活計破蕩幾不存急急遷向水不顧後來發福

別生人

屋內別生出發福之人也

富貴雙全從此取

引此以證朝水當穴正射者爲刑不可向去也

水穿右脇及左脇此是大殺如被劫穿左定殺長子亡穿右從教少子絕更招劫賊入人家劫去家財主遭殺

水穿穴傍脇下者乃爲殺不在穴傍者非

壽州田家祖父墳平岡出龍田裏分分來又作平岡穴左右關鎖無風門不合小溪分石澗穿出右脇仍倒坤男兒折肢婦氣疾家計退落少兒孫

其地坐申庚向寅甲水從丑艮方流經從丙午方轉及巳巽穿右脇穿坤位出申庚山本不宜流長生坤既穿脇而出其



凶可知巽水又爲祿存且艮乃破軍文曲庚本屬坤位則爲水伏吟矣出人少亡多病折肢損目不吉也

滑州西田劉家祖好龍好穴人共取加有文星及秀星更有巽星相應副但祿左山是假合水從右脇穿出去山坐巳巽穿丙位本是貪狼吉星地不合在脇不在外雖在吉方終不利

大抵穿脇之水既爲刑殺離吉方亦凶也

若逢兩脇凹斷地不與主峰接龍氣明堂山水流此行亦是神殺請君記

言他山之龍相合爲就身龍虎者若明堂內流注此出亦爲殺也

若逢腰裏水來朝衝入明堂流斷腰亦名橫帶殺刑入出人夭折貧困愁

水橫流龍虎樓中出為殺若是直來是帶刑皆不吉者也

若還有路帶山水亦是橫殺禍不清

有路行斷而雨水之時水隨路出亦為不吉有水流是腰斷殺

况是龍虎本忌此名為龍虎先折腰有路無水龍尚可水若流斷多之憂也

不必大水常流但是遇雨水流即是流斷只是路橫過水歸兩邊龍脉不斷亦名折腰路謂有凶也

定州張家有一地左脇斷路不接氣

青龍假合不連氣脉

明堂山水過山流長子少子新婦死活計水消財不住皆緣此殺為之弊又有大原隋家地白虎斷腰不合氣朝水衝來半殺

出常出少亡無家計又主劫賊被姦淫橫逆重重莫迴避又有鳳翔李家墳青龍連脉半腰分却被行路踏斷絕水隨路出龍氣分

龍脉不連被水分斷

橫遭劫賊姦妻女兄弟不和屋被焚大抵山水帶刑殺此凶應是不堪聞若曉三刑與六殺此是神仙大法門

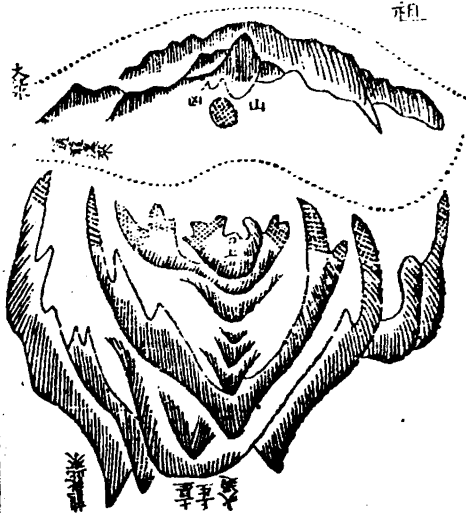
直衝山水及前面左右橫斜爲三刑兩脇大水殺及兩脇小水殺兩脇腰斷爲六殺此風水大忌雖有善地好穴不堪作用者也

發揮曰刑殺利害前卷已迭出論之詳矣今後因門人之問總爲一卷又以已驗之圖證之瞭然在目得之於目悟之於心固無待親見子微也經云保州周塘周氏祖全身官曜官

自發不合前尖射入來科第出人奴隸殺劉注云出得子孫  
爲官暴虐爲吏卒所殺此不必爲吏卒只爲奴隸所殺耳經  
下文又云凶雖位宦亦好殺好殺終湏被殺身此等星辰皆  
自伐却是指破在官之人所殺也經云若逢兩脇凹斷地不  
與主峰接龍氣明堂山水流此行是亦神殺賢請記劉註云  
言他山之龍相合爲龍虎者此非指他山假合爲龍虎者上  
文言兩脇凹斷止是言本身龍虎兩脇凹斷水流得過者故  
曰明堂山水流此行若他山龍脉來此假合則水未有不流  
斷者縱無山水必有山水遠從此去豈得不流斷劉注非是  
嘗從凹字上一用意經云若逢腰裏水來流衝入明堂流斷腰  
亦名橫帶但取刑入出人夭折困貧愁劉註云九是直來亦是  
刑殺此不以更泥直來者爲刑之說蓋水自龍虎腰中衝入

來此固是殺非直射之刑殺自腰衝入已在穴前雖名爲殺亦是帶刑經意不過如此劉注凡是直來之說非是然亦非水直來而射入明堂乃不爲刑即穴中所見縱是直來亦不及親豈可更問元來橫直也經云定州張家有一地左脇斷路不接氣劉注云青龍假合不連氣脉經說本自分明况復有圖可證所謂左脇斷路乃是行路所斷耳高山行路積累歲月踏成深巷者尤多至如平岡尤易踏斷便是不接氣豈不謂之假合耶以此見傳授非面命者必多誤謬以劉君傳洽如此猶且未認本指况他人乎山水刑殺豈有凶禍山見禍遲水見禍速不可不謹

刑殺疆  
保州周氏祖



右保州周氏祖飛鳳啓翼形全身秀曜出人高科登第  
爲人多燥急更不能容刃交際多矜誇頗事陵忽馭下  
少恩爲奴隸所殺乃紫山尖曜射穴右畔一石如提頭左  
畔一山如人相拽其凶之應在此如水口尖曜飛出截水  
此大吉無凶其他不照穴及本身橫斜尖石皆是秀氣無  
所畏忌惟朱雀之尖真刑星也

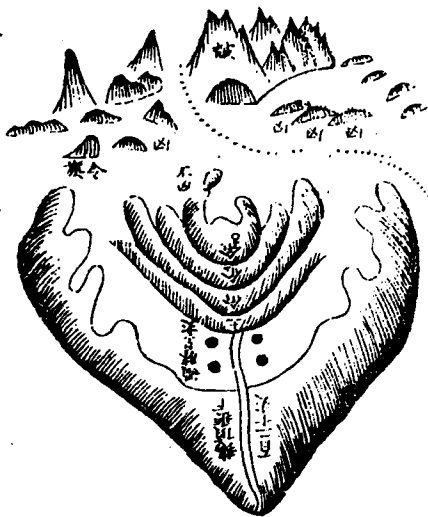
發揮曰火星行龍雖有一土星間之而土星坐峰即  
生出火復見火旺穿心開障火星穿出五六峰磊磊  
層疊如幢節天梯蟬聯走下此龍法中峻急之龍也  
加以火星大旺故出人燥急矜誇無委蛇謙抑之意  
亦龍氣使然加以前沙朱雀伸喙刑星直射彼此感  
乃故有下人害上之變若無朱雀一破則貴秀不可

當也燥急凌慢本非保身之道爲人若此愈貴則愈  
驕愈高則愈危禍不出於下人亦足以上速諫譴雖  
風水孕育有以感召然君子存心養性操修踐履則  
不當以風水論非謂風水之說不然蓋君子小人不  
同當有以自處也

補註云朱雀帶刑射穴其朱雀屬在奴僕宮故經有  
奴隸所殺之文



關羽祖  
山刑



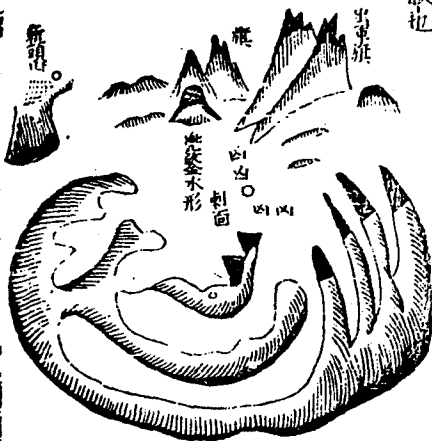
右關羽祖武公仗劍形旗鼓案金星行龍穿土而狂故有

金曜特起金星開障渾厚就爲纏護龍脉垂下鵝頂一百  
二十餘丈乃至平地又起脉線五十餘丈與鵝頂相聯屬  
四石夾輔真爲奇特金星主武故主英雄可惜當面正案  
便是旗山是破碎貴人若先秀貴之峰然後見此或移在  
偏傍乃言如此則止曰旗山不曰破碎貴人也前沙左右  
尖射向穴前此則功名不令終之應也是爲刑星帶殺不  
可不察遇此切不可犯

發揮曰固有旗山當面然內無貴人峰則當面者反  
爲破碎貴人與其有此貴人不若索性無此移在傍  
側斯指謂之旗山兩障先有貴人當之貴人之外見  
此雖當面亦謂之旗山而不謂之破碎貴人矣左右  
諸山雖有情向穴而皆尖射所以凶而不吉射穴爲

張飛祖

刑橫過爲殺雖不過穴左右橫射故雖是刑也



張飛祖

新頭

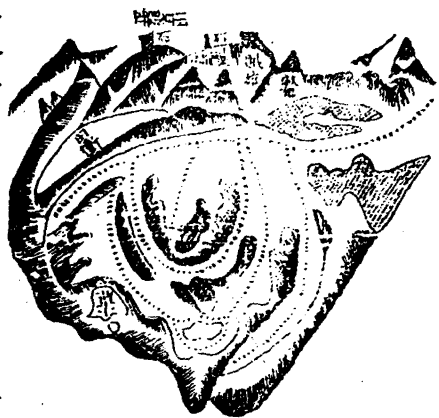
九

右張飛祖玉錐形海螺案金星主武而旛鼓拽脚爲出軍之狀以錐形應樂言之則近案海螺也以旛鼓隊仗言之則應樂也如刺向斬頭等山此將軍自行之事以施諸軍令者也况有貴人峰主之此因無害但旗脚拽斜向穴水城直衝入口皆形殺却爲自己之害故不克令終他則無破也

發禪曰此地所不足者有四其一就身龍虎石尖生不妙凶穴中盡見其二水來直衝其三貴人無帷幕其四石尖橫斜射穴是刑殺兩兼如刺向斬頭雖是貴人主之前沙見之亦所不宜縱使構兵方向或持節秉麾斬斫自是以應之安知他日子孫不見此禍邪假如龍沙盡秀去星尤宜迴避矧此地只有一

貴人耳恐難憑籍切宜戒之此地本身力量非細麓  
虎石尖若諸星皆吉亦當作吉曜檢點但此地前沙  
皆有凶惟有一貴人不足倚仗也水城最凶旗鼓次  
之擇地者所宜精審直撞最傷人即是鑑

利州郝家祖  
凶殺



右郝氏葬母宿老云當時地仙卜此地唱作漁翁採螺形

魚羅案形亦似矣。如不吉何？尖石峰欹側，旗身破碎，順水飛走，皆爲賊旗。隨水者爲離鄉，打劫。况此龍未曾胎息，故起尖峰側趨向前。云水際左右分兩石尖龍脉，從中而出。順水行三里許，方回頭逆轉，又行三十里中間，凡六斷退卸。始有穿落傳變造化。又約十里許，乃出木星穴爲大貴之地。此特龍行度開峽虛花假穴之不吉者。正緣龍之正身老而未退，如蛇未蛻，如人未孕，不見秀處。前尖石山所謂推棺入水之類是也。然亦只是護龍之山。正龍乃是土山上戴石者，亦是順水尖殺側旗趨出，宜其離鄉打劫覆。

宗絕嗣

發揮曰：龍非正龍穴非的穴，固不必論。若只見在言之近穴，傳入全無正脉，落穴又如斷臂人形，強名曰

螺終非融結如破碎賊旗順水神殺金星穴而火星  
案生尅亦且不順水城飛走龍不足道左畔一穴乃  
正龍脚耳却是換氣走馬之格且無神殺惟大城水  
返然相去尚遠故能小康與郝氏穴大不同矣於此  
可見凶吉之應



太原王家祖

山殺

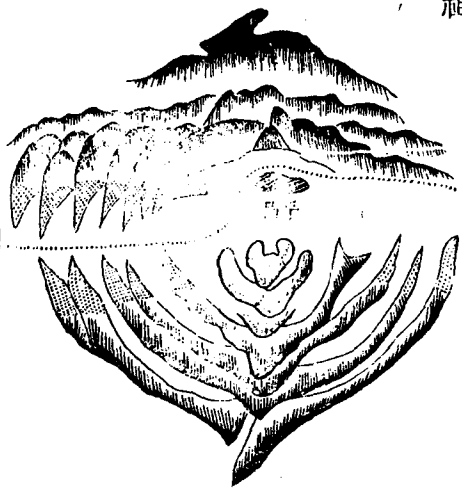


右太原王氏祖伏虎形橫鎗案王氏不知其形不據其案  
乃作丁未向舍慕秀峰則所謂橫鎗乃過穴爲順水殺正

如逃軍劫賊不能收拾令以紀律文放縱爲害也李氏後  
葬作丙午向則所謂橫鎗乃是近案伏虎之形王氏所貪  
秀峰適與左畔秀峰分歸兩畔左右停當中間惟一水星  
貴人坐於玉樓臺殿之下是其次第後來李氏子孫典郡  
時王氏子孫多決配相去只隔一手禍福差殊如是定穴  
決向者可不審之與

發彈曰平岡少有虎形此平岡之隆起者可作伏虎形  
斯收拾得橫鎗案不然亦無歸宿大凡刑殺二者刑不  
當穴爲朝殺 當穴爲應一須迴避一須收拾二者取  
用不同稍失避就爲凶刑同定穴之法以得近案爲佳  
不必貪泥遠案有殺則以收拾神殺爲急如欲迴避除  
非穴中不見若猶可見與未迴避等耳不如不避收而  
用之斯可矣

泰州李氏祖  
吉曜

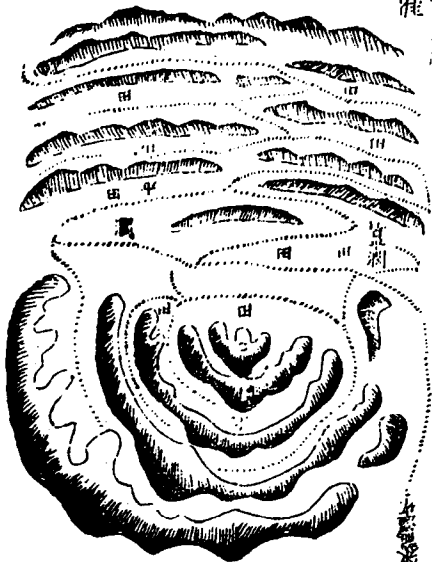


右李氏祖仙人端坐形橫琴案出人高科登第官至五府亦有人授武職位至殿前太尉及節度使此地全身秀曜造化無缺水城水口皆吉至如水口十尖犬牙交錯此最難得千百中不見一二如此格則吉而不凶矣又不可例以尖射爲疑發揮曰龍造化中火星出曜以土隔火火又生土土又生木木傳入穴此文應也前案琴案是爲一字文星木水相間而後出外陽火星貴人水口皆火星出曜十牙交互此亦文應也龍有旗山曜如刀鎗此武應也前沙有山如堦蓋左畔外陽金星磊磊如攢兵此亦武應也故富貴之中文武俱全而致位俱顯况飾飾穿心開障出曜非尋常之地也子微出此圖以證刑殺曜

星吉凶之別

成州金氏祖

吉嶺



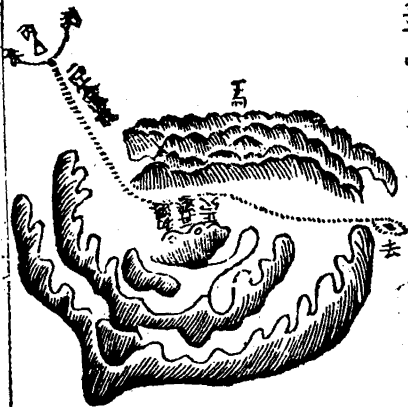
右金氏祖將軍形交鎗星城眉近案下右鼻觀穴出人登  
第陞朝不過府以龍上星偏入故也猶陞朝者蓋星出  
脚正水城以去水爲平出回九摺不可嫌去尖射交橫而  
不相射欄水屈曲斯爲壘惟此如貴人端坐矛戟劍刃護  
衛於前各執其器不敢妄亂惟見森嚴難犯不見其爲  
凶暴也何以異此宜其命上有高貴歷年不替

發揮曰此地所論皆在示人以收拾橫曜之法如此  
大曜的岸九八更如交互掬水屈摺不相射皆止於  
穴前而不過穴則凶吉曜而非凶殺也外陽秀峰縹  
渺橫列內陽近案水眉文星皆主文章貴顯水星行  
龍變傳金星復逢水土兩旺所不足者蓋主受脉不  
正蓋關慢星辰一節不正亦無害經爲蓋星乃是

富貴取驗處而受脉有偏故異於尋常龍節也大  
溪兩水交會龍爲奇特雖不過府又何憾焉

淮西徐氏祖

水刑



右徐氏墓母墳天葩形堆果案初遷左臂一穴貪朝水也  
雙江合流來朝水外一峰端然故俗慕之遂作丙向殊不知水陽也地陰也兩江合流直瀉入懷渺然一穴其何以堪故遷後家敗人天後識者告之以向水之禍亟遷右臂正穴舍水向山水云於前堂局齊整與前穴迥然不同也木星行龍造化無缺天龍文星六代出人登科富貴雙全三十年之間禍福異應乃左右臂之間耳可不審哉

發揮曰水星行龍造化無缺謂有土也天葩文星故主登科貴在木星富在前沙與水口前穴不同未聞穴中不禁直朝之亦自是堂局被衝破下手懶散不齊故丙位不如丁向不獨水刑之凶也刑破明堂所以退敗直衝射穴故損人丁正穴既枕龍脉件件齊



整宜其禍福相離天淵審穴之難如此

壽州田氏祖  
水刑殺

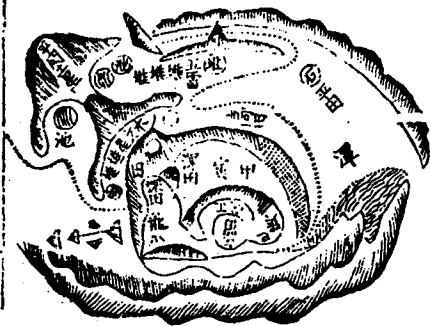


右田氏祖坐申庚向寅印故老云地仙遷此地時唱作瓜藤龍

系影穴坐藤水爲洞正十年能真之後來果是十年生貴子亮  
卦不拜命而死自後家計退落夫婦男女不享高年皆氣疾  
醫困吁咄非不往也穴一誤謬禍福天淵以余審之當作卦水  
之穴坐巽位而向乾亥則神藏殺沒其形當爲角袋形積壩  
案前而內外明堂高而眞正山水有情主出人高科登第仍  
出神童官穹家富與田氏所選穴刑直射脇殺傍衝大不  
侔矣所惜未遇知音姑爲明此以俟後賢也

發揮曰此水如田家所向殺重刑輕然水曲不指兩山  
夾來直透穴下只是亦刑也而穴爲穿筋之殺凶孰甚焉  
而尚能出一貴秀之人者蓋此穴本吉出人者龍氣也  
以遷後十年而後生此人則水未到凶處且以二十年  
登第則葬已三十年矣况未必二十歲登第則水已至  
凶處故不及拜命而刑殺之禍誠可畏哉子微所定之

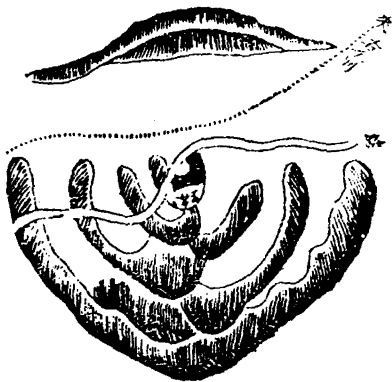
穴可謂盡善盡美以爲此格思過半矣  
 涓州劉家祖  
 水殺



右劉氏祖穴作黃龍吐珠形掣電水垂雨案但借穴向未  
是水穿割脇為殺如前朝之水却不可謂刑第穴左全無  
蔽得水穿而割皆主退敗死亡正與田氏所莖異形而同  
禍此地本是火星起祖穿落土星生水變土星生木凡二  
十四節不呈秀峰三重穴穿心開障餘皆蜈蚣脚又變平  
岡土星落岡亦土星穿變文星傳倒地木星石曜蓋火星  
氣脉通貫故有此曜傳為不實之穴此龍此穴既秀且貴  
既貴且富胡為劉氏之應驗邪吁定穴之不審也吁以余  
審之似當作背水穴其形仍當作黃龍吐珠形前朝五雷  
案掣電水劉氏坐巽巳向乾亥正穴當坐庚申向寅甲地  
與人緣法未合能遷此者狀元登第過府大拜姑明此以  
俟後賢

發揮曰水穿逼左右脇則爲殺座空割背乃不爲殺何也蓋不以水爲朝則以爲衝今天下多有背水者水在後則爲纏護及有力焉穿左刺右則背自面前而入如見凶賊持刃直割吾脇又如持刃穿入吾屋安得不凶在後則爲築城溝池又如背水立陣足以依憑非刺割者比矣却須水外有山爲穴之應無山則爲坐空雖有水無益也若居平原曠野四環皆無山峰而背水無山只要水外田坪有護衛之意此却不必泥懸峰也平野與山鄉不同不可執一耳

定州張家祖  
路殺水刑

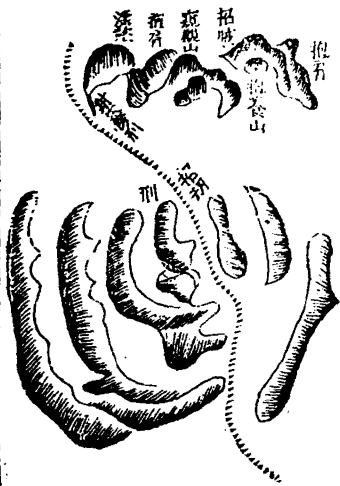


右張氏祖本非吉龍奴龍假穴水從右來斜衝穴前更無委蛇之形此右刑之水也左手湊山脚無路可通人行穴中從左脇踏年久陷深爲平巷大雨則水流此行此左殺路也未帶前路帶殺何從而吉識者望而棄之暗者惑焉故存此以爲戒

發揮曰按經云三刑以中心直射左右斜衝皆謂之刑故曰三刑山尖水城皆然第水從左右入者有二若委蛇曲折無直衝之勢者吉水若直來春撞如飛斜箭者凶水也如此圖則凶矣路斷左右臂者亦有二若穴在脇上路在脇下而又水不得過或是平岡行路不覺者雖無害也若乳長脇深路出穴上或與穴相對而又歲久成巷水流得過者雖吉地亦

太原隋家祖  
水殺帶刑

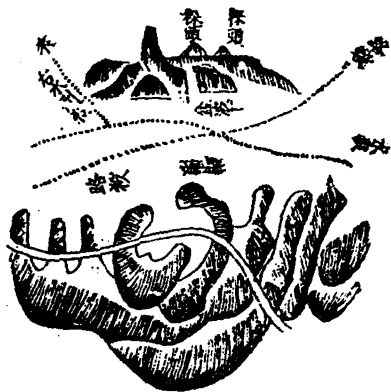
凶矣如此圖真殺也經斷所謂奴龍假穴更無刑殺惡  
得無禍地固無取刑殺尤為可驚故曰存此以為戒云  
余嘗謂好地自然無此正緣是奴龍假穴所以有此





右隋氏祖此亦奴龍也爲大地十里外關截水口而人以  
遷苑豈不誤謬水來鹿野左刑穿穴爲直刑穿胸爲右殺  
山多抱肩淫慾探頭窺覷招賊納淫家敗人夭凶莫甚焉  
發揮曰經斷辭簡而盡他不足論

鳳翔李家祖  
水刑帶殺



右李家祖雜亂之龍淫慾之穴刑殺之水鑽懷之阜橫殺之路欲獲福不亦難乎

發揮曰龍有天道穴者出於穴橫過者本無害今龍既非端吉而略又必聖龍流水得過則無用矣水來直爲刑去直爲殺如印尖之類皆帶殺鑽懷則外白虎所帶是也此本非地而有圖以示斷所以教詔後人因見格轍耳

玉麟真經

方向論髓第二十四

風水論向其說長二十四向分陰陽陰陽之說差可行仍與衆說不相防

不相防害

譬如人身分刻漏鼻息出入皆有常鳴時居左陰時右定如符契可對準

人身鼻息遇陽時則從左出陰時則從右出以此觀之向分陰陽方如時之陰陽確然定說與益次說駁雜者不同

凡作定穴先定向審處決擇要精詳南方爲上東方次西又次之此非良若且風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦不定其泊風寒多凍涼

此先分四向之吉凶

四方既定知去就又以八向明大綱

乾坤艮震巽離坎兌八向。丁丙屬離。不申屬坤。庚申屬兌。戊亥屬乾。壬癸屬坎。丑寅屬艮。甲乙屬震。辰巳屬巽。此八大向可以大綱舉之。年至於細微則在二十四向之中定去取。

二十四向別精細各分十二配陰陽。十二向爲法。艮卯巽巳丙丁未庚酉辛亥丑是也。十二向爲陽。乾壬癸子寅甲乙辰午坤申戌是也。

陰陽既定分吉凶。又以五行相紀。綱五行即是五星說。又以山形論其詳。

山形五星山形是也

五行先以十干論諸家辭說成卷唐

十干五行如甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金壬癸屬水即其五行也諸家五行之說皆謬先賢所謂滅變經誤人是也今先以十干之五行定其綱又以十二支之五行緯之則五行無妄說至八據此為定勿有變遷則禍福自驗矣更將生尅論賓主何必外求徒乖徒

假如丙山作壬向即為水火相射而水尅火不可用若山形是木星出穴雖是水生木然木畏多火亦不可用若金星出穴則勝於木星若可用也若是壬山作丙向即是本身水克火乃可用若更山形相生左為盡善此方向之精微全在活法斟酌之

五行却自有收旺更看水勢為低昂或宜向上或向下或向中間宜平洋

水急則其向宜趨上水慢則其向宜趨下水平緩則宜取中  
此又參之以水向也

或是田原看田面田平正處是中尖

若前面田地陡瀉或田塍散亂則擇田坵平處是中尖之穴  
也

或是前山端立面不容舍去誠相當

若欲作某向而朝山不對如曜星當面拾之而不為收拾反  
生凶禍又當斟酌其位以收拾尖穰不為本山之害

參以數者定向位萬不失一法甚良世言毀向說更異當取正  
向方為貴十二支神是正向兩傍皆是偏隅位

假如子方正是卯向即壬是亥子之間兩隅地癸是子丑之  
間兩隅地世言子丑之間方是正子者非也蓋古人以十干

及四卦象之者乃正以識兩辰之間友以兩辰之間爲正則  
謬焉矣

假如針是天然理分明正指子午地如何不穿子癸間如何不  
止午丁地但觀此理是天然可見兩辰非遠理

以子午針明之最明白也

假如蕩葬指兩向苑皆朽敗無全理蓋緣兩向有陰陽陰與陽  
雜即非美

假如子癸向午丁子癸午乃是陽而丁是陰即爲凶矣陽山  
陰向陰山陽向若相宜而不相尅害亦無防但陰陽交雜即  
能令苑分雜朽爛地風吹破也疑既不安豈能福及生人  
勸君莫作雙向妄誤蓋生人葬後世更令亡庵不得安自是可  
憐當避忌吾今歌此可推詳禍福所關君切記



中間子午針與今說異故言針當指子午爲是也

發揮曰古人方向之論其說不一子微破諸家之異同專以陰陽分動定二十四向大抵不欲陰陽駁雜所主者一而不二然中間却有當審辨者蓋子微立論初未嘗差後人參考未透即成差耳以劉君博通古今詳備諸家地理之書觀所註猶有牴牾况後學不究地理深奧傳信於紙上聽命於訓釋能無誤乎覽者切宜精詳而後有得經云南方爲上東方次西方又次北非良此論四向之優劣耳非尚東南而黜西北也且如世間仙蹤貴地北向者甚多又如辰戌丑未四向世俗聞者畏之而貴地多用四向豈可不認子微之深旨而遂謂北向不足用故下文云若凡風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦無害良怕

風寒多凄涼以此觀之子微所慮者恐龍穴不真地非  
地則亡靈徒受風寒之害而子孫亦受冷退之禍若龍  
穴的山回水會則雖云向北自然風藏氣聚神藏終沒  
何畏乎北向此所以只怕風寒多凄涼也經云五行先  
十干論諸家僻說成荒唐術家大五行前賢多有破之者  
范越鳳學子微者也故皆為滅蠻經然術家用之益罕世  
俗論之益篤卒使前賢之說遂為虛語何也正緣前賢雖  
破其說而陰陽惟擇年月起例以始後人則人雖然之而  
無以易之耳子微嘗論年月而有缺文豈得之者斬其傳  
而不以全示人邪識者誠究其畧可推其詳總括其言亦  
可得其凡例信而行之子微不吾欺也否則山家五行誠  
為舛謬必有智者而後其說定經云更將生尅論窟主何

必外求彼乎張子微所論生尅只是五行生尅但劉註雖  
詳致遠恐泥要不必如此拘執說果爾是無可遷之地矣  
如論山形生尅亦是論星辰一說蓋山有八面正視之爲  
火側視之或爲土背視之或爲木爲水爲金故特是一說  
耳若龍直交前只併取用無緣悉悉全合此通變之論也  
劉註所忘水火相射以類推之皆有此理不可謂無第不  
可泥耳下文以水辨定向此却是正論直言窮今所不能  
易又以前山端之不容捨去曜星尖射要有收拾亦是妙  
訣善於用地者皆取諸此雙向以陰陽駁雜則能疑分體  
壞而世人多謂雙向此蓋術人遷就假如世人惡辰戌則  
遷就之曰兼甲乙辰辰巽兼用辛戌戌乾以入俗而俗人  
又從而喜之曰兼用則無害矣蓋雙向非盡不可用用之

未必皆分苑但用卑向則只論生尅造化用雙向則又論陰陽之雜不雜十二支爲正位八干四卦爲空位既向兩辰之間如丙午丁未午未是正向丁是兩辰之間辰巳兼午未之氣又作午丁或未地則雜乎雜者也予微故不欲用所宜省察嘗見人有用中庚向造宅者僅得六七年即見家道兄弟矛盾蓋中爲陽庚爲陰陰陽不合故應驗如此如作巳巽丁未庚酉寅申之辰坤中則純陰純陽未必皆有分苑之禍但心既不安不若專向予微端不我欺也庚言才云方位本向本一說耳古人相其陰陽觀其流泉者非如後人之泥方向蓋欲土美水平宅吉境安而已又從而卜之者謹之至也然後世之人每論方向不知其說則有禍亦或者古人消吉之書未備故用卜筮以謀之後世如智者占步推詳其術益備故用之有驗所不足取者

又有傳會增益執泥拘泥以其文益繁而其術益疎勢使  
之然也蘇霖曰方向吉凶誠有此理但拘泥則不可只當  
論大綱龍吉穴正自然神藏殺沒天造地設必有所以然  
循有不足大地貴穴亦無十全執泥則必棄好地所謂拘  
其細而棄其天也陸象山云地理之要只是察山與水而  
已初非難見夫成就之處水必回土必厚水必平草木必  
暢茂人煙必團聚神殺必轉動山之原欲高水之委欲深  
如是則吉地土薄而瘠水峻而急草木凋零人煙稀少神  
殺不應如此則爲凶地不待知者而後知也又云若夫推  
五行拘方位決水路泥此皆日爲器產畫墁之說則又非予  
所知也余以諸家祭之互有得失多流於拘泥故顧此二  
說附于卷末識者詳味自當有所得云耳